
PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN EXPRESSION PEDAGOGY

Raimundo A. Dinello³⁹

Resumen

Grandes transformaciones socioculturales en este actual proceso de globalización provocan profunda crisis en los modelos de escolarización. Surgen innovaciones pedagógicas como la propuesta de Pedagogía de la Expresión y su correspondiente Metodología ludocreativa que implican una profunda modificación en las habituales prácticas de los docentes. La labor pedagógica se centra en los procesos de aprendizajes del educando.

En vías de globalización

El ser humano a través de los tiempos se manifiesta por una permanente evolución que modifica sus formas de sobrevivencia, que organiza y modifica su lenguaje, que construye su habita de vida y transforma la faz del planeta; que se asocia en grupos y evoluciona en la convivencia, que inclusive busca nuevas conquistas a través de armas mortíferas; que estructura máquinas cada día más performantes...ciertamente se confirma el Evolucionismo enunciado por Darwin.

Pero como proyectarse en el tiempo? Ciertamente intenta atravesar los tiempos, probablemente se proyecta en la progenitura. Pero entonces ¿cómo se organiza la continuidad? ¿Cómo se ensaya en el presente y como se proyecta el grupo en el devenir?

Posiblemente haya una esperanza en la escolaridad que prepara a nuevas generaciones para el futuro. Así, luego de la Revolución francesa se modificó la transición política institucionalizando una formulación Republicana, así con la Revolución industrial se pasó de una mayoría campesina a una mayoría operaria que fue necesario preparar para cumplir horarios de tareas tecnológicas y asegurar salarios en la permanente producción de múltiples objetos; un nuevo círculo de vida: trabajo, producción, salario, consumismo, recreación, trabajo...

Y actualmente tenemos un nuevo avance en el horizonte que solicita una creciente escolaridad para el desarrollo de la persona, más allá de la labor o tarea que deba cumplir en ese subyacente y persistente contrato social de integración, a condición de cierta participación en la contribución con la producción de bienes, llamado a participar del cuidado general y asumir un cierto ordenamiento social.

Sin embargo, parece que en la actualidad llegamos a un nuevo espacio de importantes modificaciones dado que la escuela de ayer ya no responde al mañana que se instala. Realidad que, traducida en la simplicidad de tareas escolares, es como decir, que ya no es suficiente el esfuerzo didáctico de reproducir el conocimiento que re-aplica la tarea conocida. Parece necesario incorporar nuevas propuestas que implican otro orden de valores como: "todos tienen derecho a la educación" y/o como asumir que cada nueva gene-

39 Doctor en Ciencias Psicológicas en la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica); Profesor Visitor en la Universidad de Neuchâtel (Suiza, Universidad Federal de Santa María (Brasil), Universidad UNICEN de Tandil (Argentina), Profesor de Sociología, Planificación y Metodología, Profesor de Pedagogía de la Expresión y de Metodología Ludocreativa en Udelar; Campus Maldonado (Uy); Profesor de Ética, Democracia y Educación en UDE, Montevideo, (Uy)

ración modifica la atención a su corporeidad y a su inteligencia aplicada, sumando entonces las diferentes novedades que se repercuten en todo el Planeta a través los medios de comunicación.

Es así, que específicamente en las Ciencias de la Educación ha evolucionado el paradigma pedagógico y ahora precisamente estamos pasando de la "Enseñanza proceso de Aprendizaje" al exigente "Aprender a aprender." La globalización del objeto es también la globalización de las expectativas personales regionales y provoca una crisis en los sistemas individualistas de la escolaridad.

Se manifiesta entonces una nueva dimensión de la Ética aplicada a la Educación, porque es una necesidad del proceso de hominización, porque es parte del movimiento evolutivo de manifestación de la vida. Y ello ocurre mismo aunque muchas personas no lo comprendan, dado que en la misma escolaridad hay posiciones encontradas de los docentes, aunque muchos aún se mantienen en certezas del pasado, las necesidades del porvenir están muy presentes en el conjunto.

Así, la Pedagogía: ciencia de la formación del ser joven para la integración socio-cultural del ser adulto, se ve en la necesidad de focalizarse en el aprendizaje de los Sujetos en vez de reproducir contenidos sintetizando conocimientos e ideas o tareas que ya fueron centrales y ahora se integran o diluyen en conjuntos más complejos.

Al presentar la Universal declaración del Derecho de todo individuo a la vida y al confirmar la Convención de los Jóvenes, que cada niño tiene derecho a la Educación, se enfatiza una finalidad que modifica notoriamente las expectativas y los métodos aplicados en la Educación y de la Enseñanza.

Innovaciones pedagógicas

132 | Surge la Pedagogía de la Expresión que centra su preocupación en el Sujeto y en como el Sujeto aprende, porque todos deberán aprender. La vida lleva al movimiento y este se confirma cuando el Sujeto se expresa como podemos percibirlo en la espontaneidad lúdica de niños y jóvenes. Necesitamos inscribir el aprendizaje en el movimiento espontáneo del ser humano que intenta aprender, que intenta alcanzar el sonajero o realizar un movimiento para que el adulto lo comprenda. Ya Henry Bergson (Premio Nobel Literatura 1927) presentaba el proceso epistémico en su obra "La evolución creadora" (Paris 1907). De quién comprendimos que el conocimiento es una construcción continua respondiendo a necesidades manifiestas de la vida o más precisamente de sobrevivir y crecer.

Sin embargo, siempre está la problemática de cómo motivamos los aprendizajes, de cómo enfrentamos la presencia de muchos alumnos, cuál puede ser la sistemática para que unos y otros puedan aprender. Recordemos entonces cuanto hemos reconocido de valioso en las proposiciones de Lev Vygotsky que nos orienta en las interacciones sociales y en el carácter de consonancia proximal que ciertamente regula el esfuerzo de unos y otros. ("Pensamiento y Lenguaje" 1934).

Y aún podemos inscribirnos en las afirmaciones de Herbert Read, "Icon and Idea", (1955): ... "que toda obra creada es el aporte, reflejo de uno mismo";... es una manifestación de nuestros propios conflictos y nos da la pauta de por dónde podemos articular las experiencias creativas con los contenidos de las materias de conocimientos que regulan la escolaridad, sea de Escuela Primaria, o de la Enseñanza Media o de Estudios Universitarios.

De cierta manera es relacionar nuestras inquietudes con la programación de la Enseñanza, es pasar por la motivación central de los Sujetos porque en definitiva "somos lo que aprendemos". Propuesta que necesita una nueva metodología caracterizada por una Iniciación lúdica, seguida de la Expresión creativa, que permite la demarcación del Conflicto pedagógico central y consecuentemente la posibilidad de aplicar un proceso lógico deductivo para la sistematización de los nuevos Conceptos.

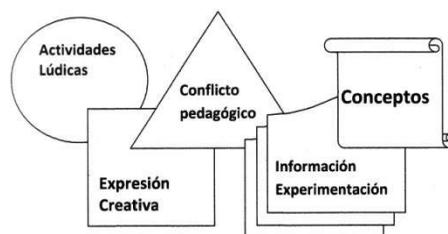


Figura 1 – Desarrollo del conflicto pedagógico central

Fuente: Elaborado por el autor

Metodología que ha sido experimentada en diversos Países y para distintas edades en diferentes cursos de estudio. Muchos docentes manifiestan sus dificultades y beneficios de aplicación de la propuesta, en su conjunto se hacen evidentes las ventajas de poder pasar de la ludocreatividad a la experimentación y formulación conceptual, a pesar de su contraste con la dinámica anterior habituada a presentar el tema e insistir con él y sus aplicaciones.

Consideraciones de la aplicabilidad

En la tentativa de extender la aplicación de innovaciones metodológicas en la realidad de cada docente se presentan tres grandes dificultades:

- a. Como reciclar a quienes colocaron la imagen de profesionalidad de “Ser docente” por encima del dialogo de aprendizajes y han dejado explicaciones para cuando el Sujeto (alumno – estudiante) se enfrenta en su soledad al hecho de la comprensión de su lectura o de re-escritura del concepto solicitado.

Práctica frecuente, inclusive utilizada como forma de evaluación, pero que actualmente es cuestionada dado que así como todos los seres humanos tienen derecho a la vida, todos los jóvenes tienen derecho a la educación, es decir de ser introducidos al saber y de considerarlo un valor esencial; que el docente deberá recalcar frecuentemente. Que puede resaltar al orientar la introducción ludocreativa. Es el análisis de esta posibilidad que permite asumir la argumentación demostrativa del conocimiento.

- b. Como modificar hábitos de complementariedad exigida entre la familia y el interés presentado en aulas para los estudios, sobretodo en la Enseñanza secundaria pero también en la Enseñanza básica.

En los sistemas que el docente deja una mejor comprensión por cuenta del estudio o de los deberes familiares se entrega a la disimilitud familiar o sumerge en la diferencia socio-cultural vecinal la posible comprensión de la aplicación conceptual. Lo cual se hace evidente cuando el mismo docente trabaja en diferentes Instituciones con sus correspondientes diferenciaciones socioeconómicas dadas en la inserción barrial.

Por todos esos inconvenientes se hace necesario un desarrollo lógico deductivo que confirme la capacidad de realizar la tarea creativa, asumiendo desenvolver un pensamiento propio en cada alumno o estudiante, aprendiendo a superar sus limitaciones de información y de vocabulario, confirmando su interés por aprender.

- c. Es evidente que el comportamiento escolar, liceal, universitario,... en mucho depende de una motivación, de un posible Proyecto de vida, de cómo incrementamos nuestro entendimiento al multiplicar el acervo cultural, que a su vez depende del lenguaje del medio ambiente de inmersión social y de la abundante lectura realizada.

El docente espera o desea que haya un interés del alumno para aprender, lo cual en principio facilita el desarrollo del aula. En realidad, resulta muy fastidioso el desinterés del alumnado y así puede justificarse que el docente pierda también deseos de provocar una cierta motivación.

Pero consideremos que no todos los padres han sido emprendedores, que no todas las familias tienen biblioteca o han realizado estudios posteriores a la escolaridad obligatoria, no todos los jóvenes han descubierto aún que su persona y su vida dependen en grande parte de ellos mismos. Corresponde entonces

orientar o presentar ciertas problemáticas o áreas de expresión afín de que se puedan despertar las motivaciones necesarias al placer de aprender y luego descubrir la utilidad del raciocinio.

Es de primer orden que el docente pueda crear una sinergia propia de su aula: los alumnos llegan como todo niño sediento de novedades, buscando con alegría la situación lúdica y ciertamente dispuesto a la curiosidad de la novedad que le espera como aprendizaje. Todo está en cómo orientar esa disposición en la actividad interactiva de la iniciación lúdica y del desafío creativo que le permite confirmar su aceptación en el grupo y afirmar su inteligencia al forjar el nuevo objeto: ya sea la arcilla como el tambor de lonja o el disfraz del personaje en la obra teatral, o mismo en la interpretación del folclore.

Todas ellas son actividades, donde se necesita asumir un proceso creativo, afín de transformar una realidad. Una realidad del objeto o una realidad ambiental del grupo, dando así la disposición intelectual para continuar con otras problemáticas organizadas como materias de estudio, que son en cierta manera un relacionarse con la vida misma.

La Metodología corresponde a la Libertad de cátedra del docente, por tanto es donde puede afirmarse y donde puede decidir de la Formación de ciudadanía. La Metodología es el camino para asegurar de llegar a la meta del crecimiento correspondiente al grupo, incluido el docente que también crece con la amalgama de los alumnos.

Ciertamente que la dificultad mayor está en la articulación de la expresión creativa con el desarrollo de la amplia temática curricular que se evidenció como conflicto pedagógico. Conflicto que debe transformarse en una concientización de la necesidad de aprender, para continuar en la inquietud que ofrece el estudiante, pero también temática que debe ser reconocida por el docente en la obra creada, probablemente muy simbólicamente, dado que conoce y comprende el alcance de su materia curricular que podrá desenvolver.

Debemos hacer notar que en la práctica se ha verificado que son muchos los temas que surgen en la inquietud de los alumnos, ocurre frecuentemente que surgen mayor cantidad de problemáticas a tratar que el tiempo que dispone el docente para profundizar su campo de estudio. El docente organiza el orden de las dificultades.

134 | La Metodología está en necesaria consonancia con la propuesta pedagógica y esta es construida en función de la Sociedad que deseamos compartir.

Fecha de recepción: 18/04/2017

Fecha de aceptación: 13/12/2017